

BIOGRAPHIE

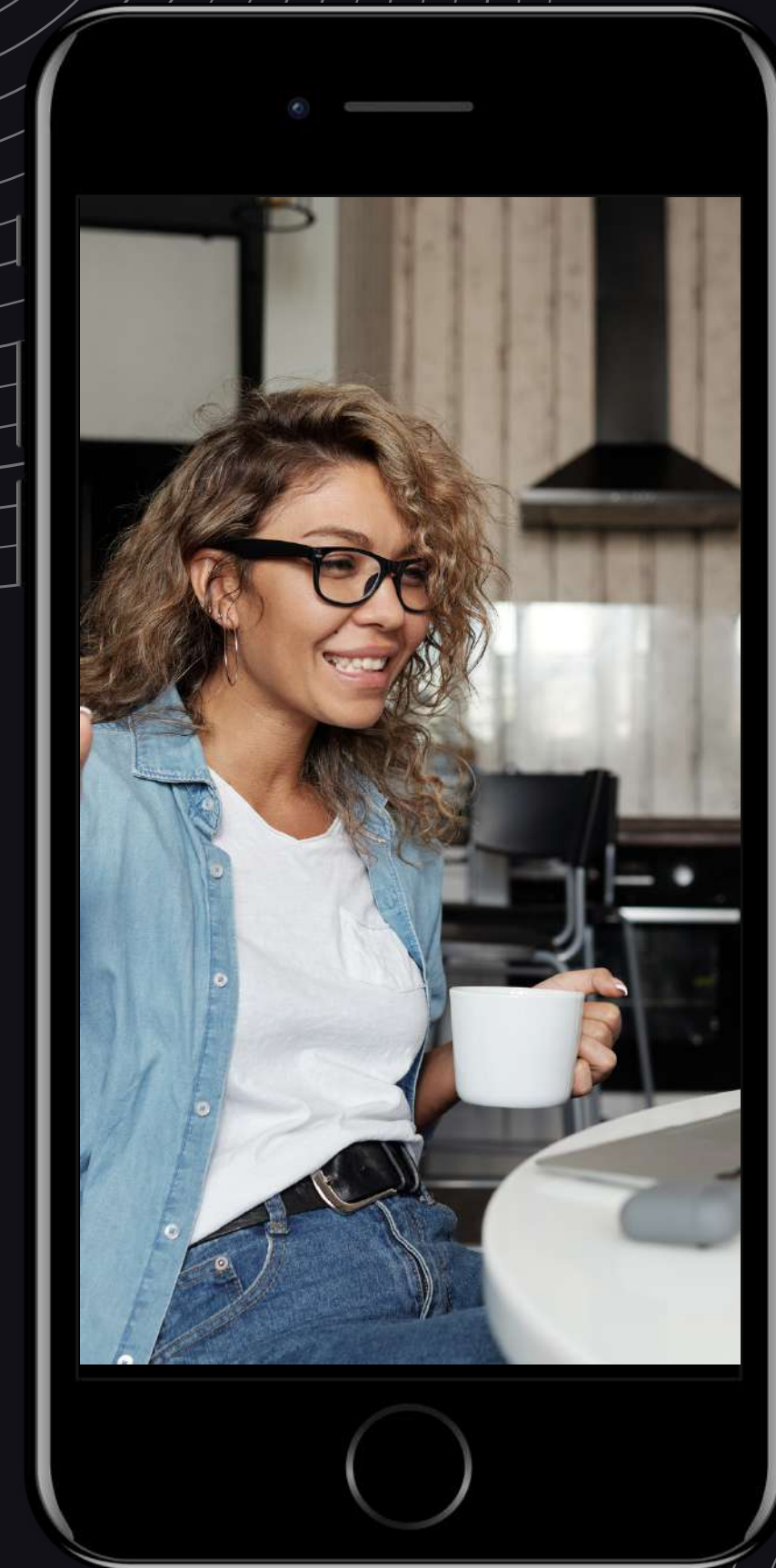
02



COMME RÉDIGER UNE BONNE BIOGRAPHIE?

250 MOTS max

La biographie est un court texte de présentation pour un inconnu. Rédigée sur un ton neutre, à la troisième personne, elle fait état de faits et est ponctuée de dates. Elle est une synthèse du parcours personnel et artistique sans trop entrer dans les détails et décrit le contexte d'évolution et la pratique choisie. Le tout, en quelques lignes seulement!



LES GRANDES LIGNES

3 paragraphes

- **QUI?** - fiche d'identité

Occupation/métier/titre

Date de naissance

Lieu de naissance

Lieu de résidence

Ecole - diplôme - formations

- **QUOI? POURQUOI? COMMENT?**

Recherche et sujets

Motivation (pourquoi?)

Technique et Matériel

Processus

- **LES +**

Expositions collectives, expositions solo

Prix, récompenses, réussites

Résidences,

Actualité

EXEMPLE 1

QUI? - D'origine belgo-congolaise, X est une commissaire d'exposition qui vit et travaille entre Bruxelles et New-York.

QUOI? - Son travail de recherche s'articule autour de la thématique de l'identité des femmes noires et afro-descendantes.

Membre active du centre de recherche communautaire , X se sert des outils philosophiques mis en place par le collectif pour alimenter son travail et rassembler les artistes autour de cette démarche.

Sa pratique utilise les dichotomies inhérentes à la recherche identitaire comme processus de révélation de la diversité et richesse des existences humaines.

POURQUOI? Inspirée par les grandes recherches afro-féministes et les questions de genre au coeur de la communauté afro-descendante américaine, X a choisi de militer pour plus d'ouverture et de réflexion.

+++ Elle a participé a plusieurs projets de l'agence New-Yorkaise AppleMix, prépare une exposition au Museum of Brooklyn et un article de recherche sur l'Histoire de la liberté d'expression du genre de 1960 à nos jours.

EXAMPLE 2

WHO? - Born in *London* in *1981*, *X* is a *british mix media* artist, living and working in *Ghent*.

WHAT? - Her work explores two big subjects of humanity – animals and plants. Working with casts in wax, resin and plaster, *X* creates organic installations that appear natural but derive from animal viscera. Her practice probes the dualities inherent in this process, exposing man's fragility and relationship to the external world. How beauty and death are perceived in modern society are reoccurring themes in her work.

EXEMPLE 3

WHO? - X est un **artiste danois** basé à La Hague.

WHAT? - Dans sa pratique, il explore les façons complexes dont les humains perçoivent, agissent et sont enchevêtrés dans leur environnement.

HOW? - Il documente et transfère des expériences vécues issus des défis psychologiques, sociaux et sensoriels auxquels nous sommes tous confrontés dans un contexte actuel de changement environnemental.

WHY? - Il est particulièrement fasciné par la façon dont nos sens affectent notre capacité à percevoir les changements dans un environnement, ce qui a un impact sur notre capacité à agir sur eux.

+++ Il a participé à la dernière Biennale d'Amsterdam en 2018 et est suivi par la galerie XY.

ERREURS CLASSIQUES



- **Problème 1**

Une trop longue description des projets phares ou des réussites (expositions, prix, biennales, etc.) perdra le lecteur dans un flux d'informations de type liste ou CV ce qui n'est pas l'objet ici.

- **Problème 3**

Une description trop personnelle et intime du cheminement ou du processus.

- **Problème 2**

Aucune date ou aucune référence.

CONSEILS

1

COURTE &
STRUCTURÉE -
hiérarchie

2

MISE À JOUR
RÉGULIÈRE
- actualité

3

3ÈME
PERSONNE
- distance



**QUI?
OÙ? D'OÙ?**



**QUOI?
COMMENT?**



POURQUOI?



LES +

RÉSUMÉ