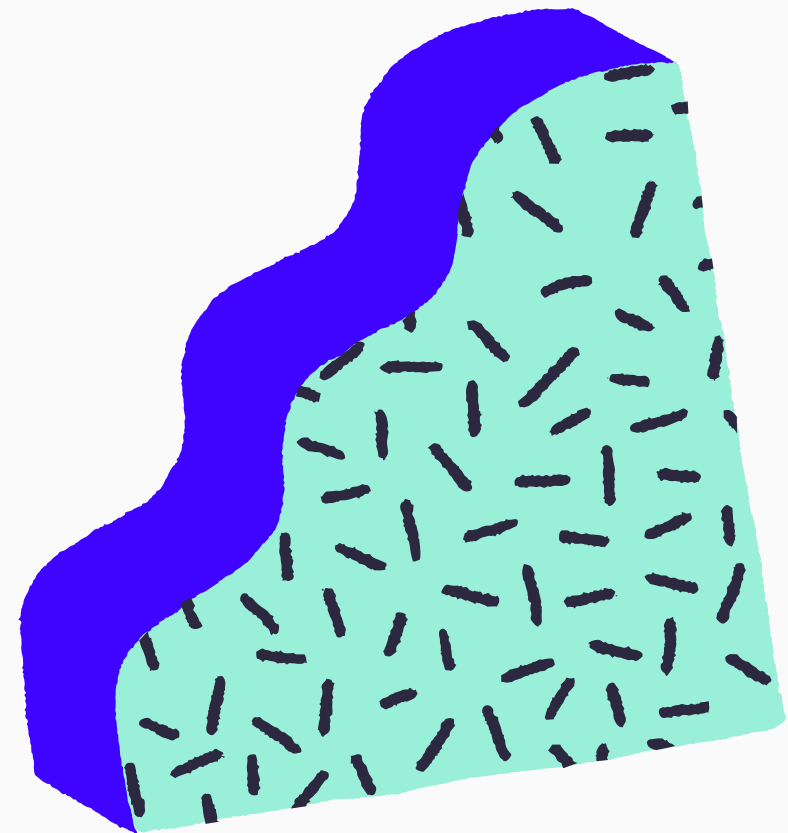
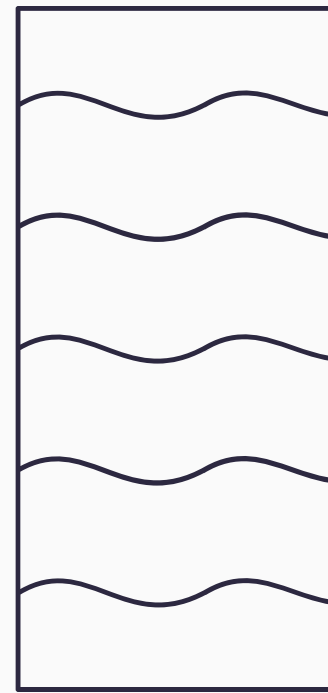


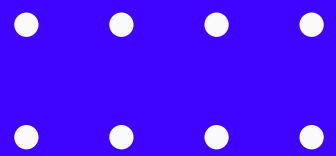
# STATEMENT



QU'EST-CE QU'UN STATEMENT?


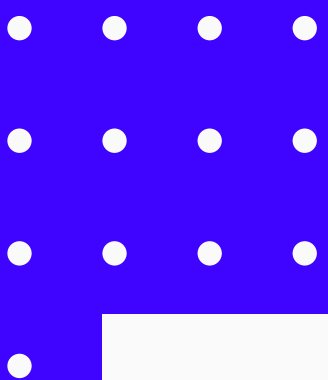
Le statement est:

- \* une note ou une déclaration d'intentions
- \* une description du concept
- \* l'expression de la démarche artistique,
- \* le grand projet d'un artiste.





MAIS DE QUOI S'AGIT-IL  
EXACTEMENT?



# LE STATEMENT D'ARTISTE CONCERNE CE QUI DÉCLENCHE LA CURIOSITÉ ENVERS L'ARTISTE ET SON TRAVAIL



Que devons-nous savoir après avoir lu  
votre statement?

- la vocation: l'artiste et son histoire
- la pratique: le sujet, le médium,  
les techniques et le processus
- l'engagement: les idées et les  
raisons

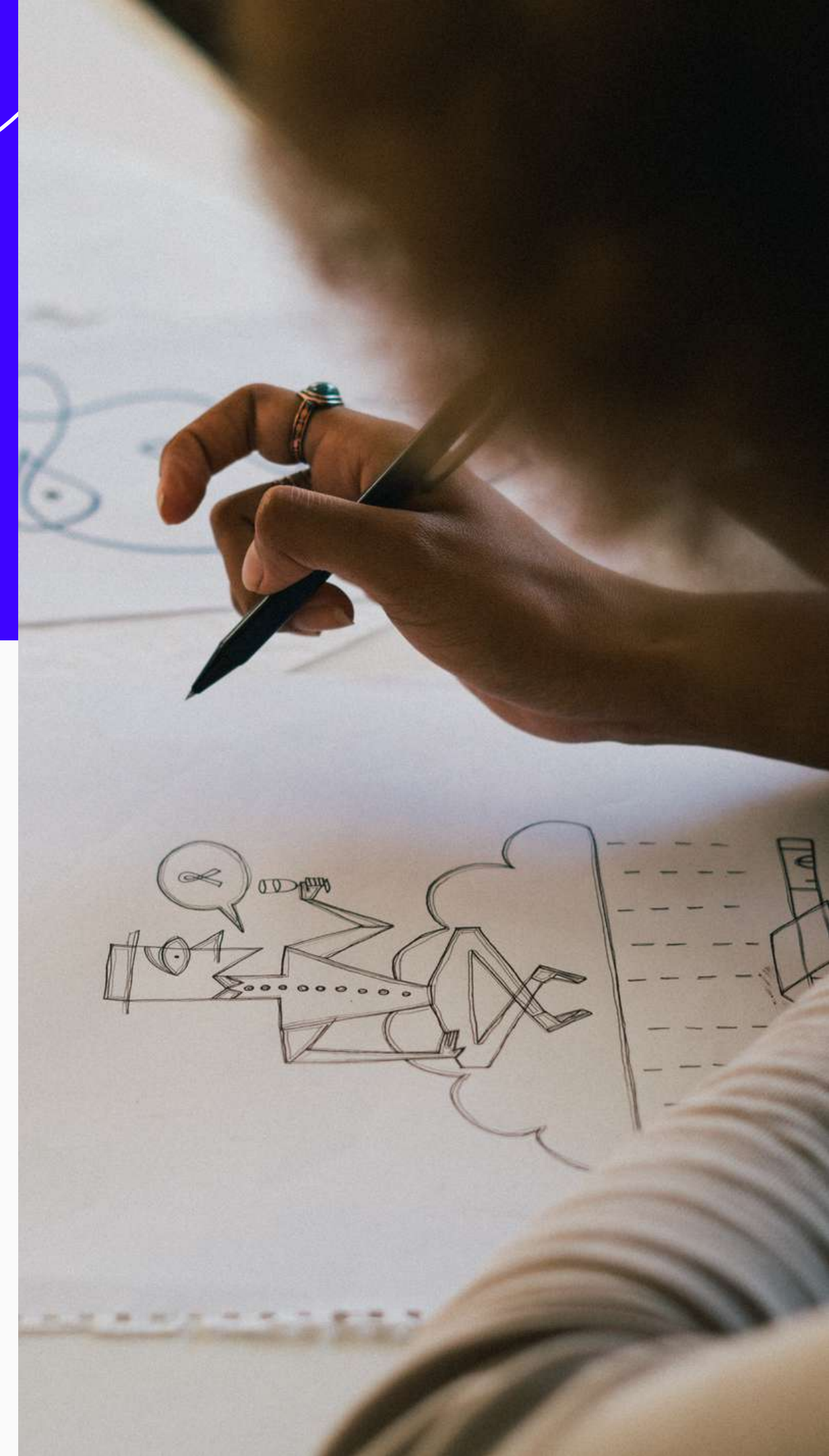
# PROCESSUS

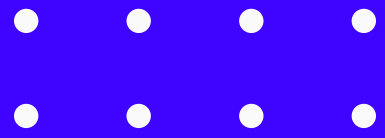


De la pensée à l'expression en passant par l'exploration et l'expérimentation:  
- la démarche de l'artiste (ou de l'acteur culturel) s'exprime à travers des activités

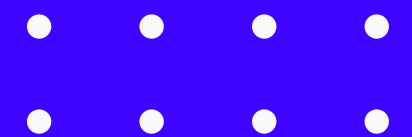
- physiques (gestuelles)
- cognitives (connaissances et réflexion)
- et psychiques (pensées et ressenti)

L'idée est d'expliquer ce processus, ce que l'artiste (ou l'acteur culturel) ressent, ce qu'il pense.

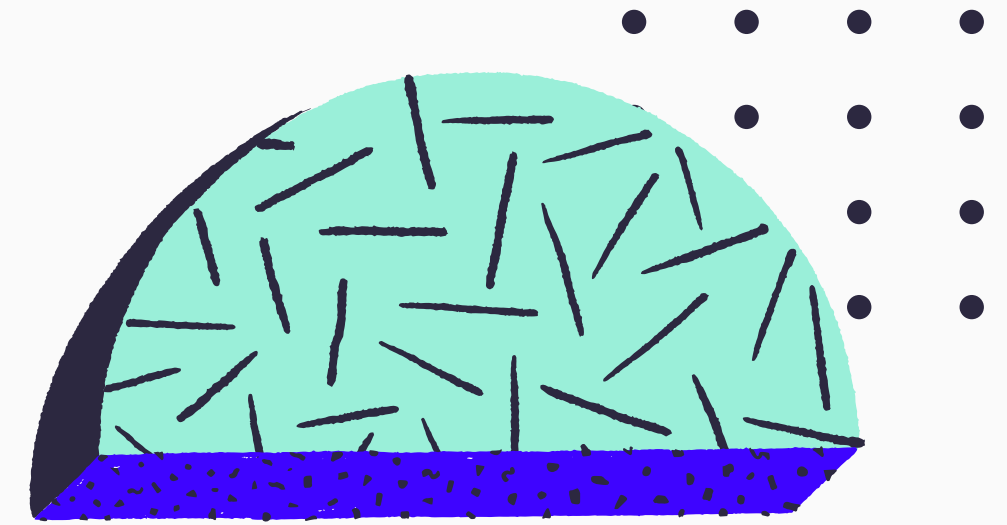




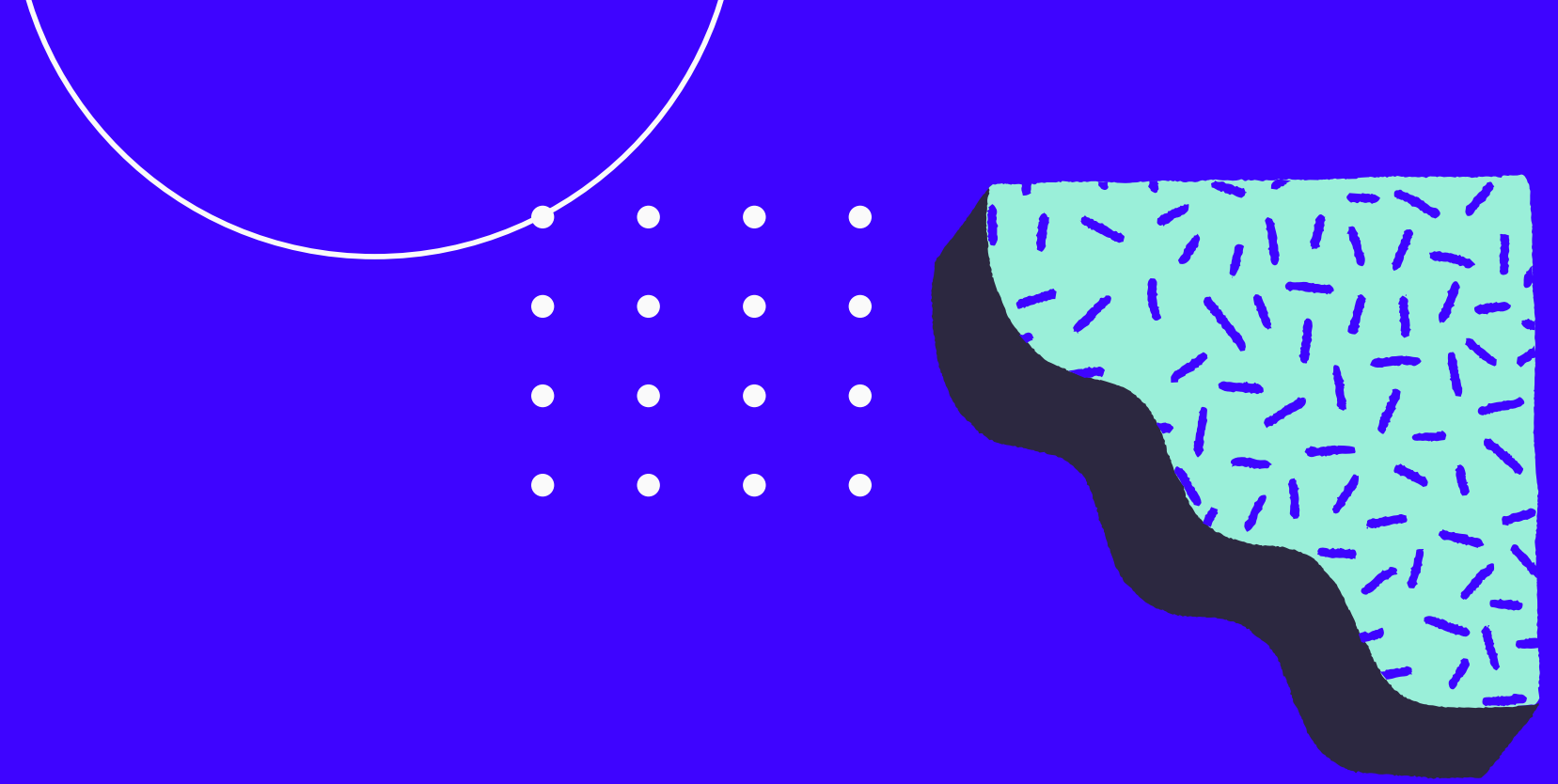
**RÉFLÉCHIR À SA PRATIQUE PERMET  
D'Y METTRE DES MOTS**



# LES MOTS PERMETTENT DE TROUVER LE SENS DE LA PRATIQUE ET DE MIEUX LA PARTAGER



# COMMENT PROCÉDER?



Il peut être utile de réaliser une carte conceptuelle:

La **cartographie conceptuelle** est un moyen de libérer la pensée et d'établir les relations existantes entre différentes idées.

° Notez une notion clé de votre travail au centre d'une page blanche.

° Prenez quelques minutes pour écrire les mots, les phrases, les sentiments, techniques qui se rapportent à cette idée.

L'**écriture spontanée** est une autre technique utile pour exprimer des élans créatifs.

° Écrivez ce qui vous passe par la tête lorsque vous pensez à votre pratique.

Enfin, l'**enregistrement audio** peut être libérateur:

° Enregistrez vous pendant que vous parlez de votre concept et de votre pratique puis transcrivez cela par écrit.



# LES POINTS IMPORTANTES



## 1/LA VOCATION:

Pourquoi avez-vous choisi d'être artiste? Comment cela est-il venu à vous? Qu'est-ce qui vous y a mené? (Prédestination familiale? Education? Autodidacte?) Quelle qu'en soit la RAISON, décrivez-là ainsi que le moment où vous avez CHOISI cette vocation.

## 2/LA PRATIQUE:

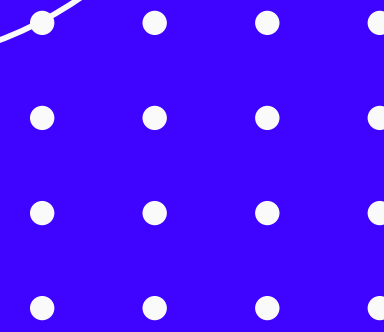
Comment décririez-vous votre pratique?

- intérêts/sujets récurrents ou de prédilection
- démarche/processus: comment procédez-vous (pratiquement ou théoriquement) ou vers quelle méthode souhaitez-vous tendre?
- médium/matériel/outils: quels sont vos outils pratiques ou théoriques?
- projet/sujet (dans la durée): quelle est la grande thématique de recherche qui synthétise vos sujets?

## 3/L'ENGAGEMENT:

En quoi votre art est-il important (différence)? Ou comment votre art apporte-t'il une contribution sociale? Et de quelle sorte (contextualisation)? Pour quoi militez-vous? Quelles sont vos VALEURS? Quel est la direction que vous voulez lui donner?

# LA STRUCTURE DU TEXTE



Utilisez le **premier paragraphe** comme une introduction. Dès le premier paragraphe, le lecteur doit savoir qui vous êtes, quelle est votre histoire.

Le **deuxième paragraphe** va maintenant approfondir votre choix de carrière en expliquant ce sur quoi vous travaillez: le sujet que vous avez choisi et le concept et les idées qui se cachent derrière. Utilisez un langage simple et facile et imaginez que vous l'expliquez à un enfant en bas âge. Essayez d'éviter le jargon professionnel, et si c'est nécessaire, essayez d'en expliquer le sens.

Les aspects techniques peuvent faire l'objet d'un **troisième paragraphe** ou être rattachés au deuxième: vous y expliquerez concrètement et techniquement comment vous procéder pour matérialiser vos idées, sans trop en dévoiler mais pour donner l'envie d'en savoir plus et aider à visualiser ce que vous faites, même sans image. Il est plus descriptif, comme une analyse d'œuvre.

Le **dernier paragraphe** est plus conceptuel. Observez vos œuvres d'art et notez le parcours de votre regard. Parlez des couleurs et de leur signification (le cas échéant) ou parlez de la technique.

# CONSEILS

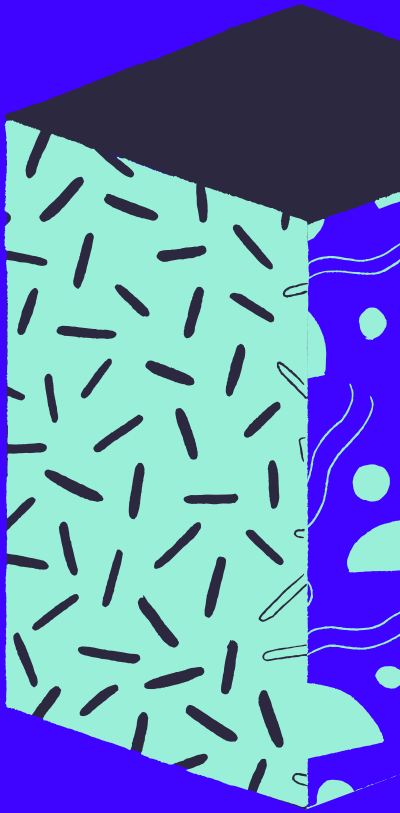
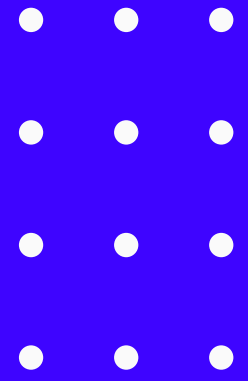
Si votre concept a été influencé par quelqu'un, il n'y a rien de honteux à le mentionner. Cela montrera seulement que vous vous êtes informés. Expliquez ce qui vous a exactement inspiré et pourquoi vous avez décidé d'emprunter cette idée pour votre pratique. Néanmoins, n'oubliez pas d'analyser la façon dont ce concept ou cette idée s'est transformé dans votre pratique pour bien vous différencier de l'artiste qui vous a influencé.

**Références:** un statement peut comprendre des références bibliographiques: ouvrages de recherche, articles, citations, qui ont nourri la démarche artistique ou encore des mots de vocabulaire

De quel sujet doit-on parler? Sous quel angle doit-on l'aborder? Toutes les branches des **sciences humaines** peuvent être invoquées autant que les **sciences pures** ou encore l'histoire, la géographie et la littérature. L'approche artistique ne connaît pas de limite, alors faites-vous plaisir.

Si vous écrivez une déclaration d'artiste pour un appel ouvert, vous pouvez inclure un autre paragraphe parlant d'une œuvre spécifique qui représente le mieux votre voix artistique.

Au delà de l'innovation conceptuelle ou plastique de sa démarche, il est important pour un artiste de pouvoir la situer dans un **contexte régional, interrégional, international** Qu'amène-t-elle de plus ou de différent?

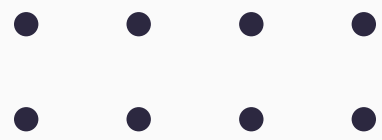


# LE REGARD DU TIERS

Le regard de l'autre est essentiel pour un artiste dès lors qu'il existe aussi par cette occurrence. Ainsi, il peut être utile de demander les conseils d'un re-lecteur.

Néanmoins, il est important de garder à l'esprit que la réalité est plus nuancée qu'une opinion subjective et décomplexer le regard que l'on porte sur soi-même et sa pratique avant de pouvoir être apte à entendre, afin d'éviter de se trouver bloqué par certaines affirmations, principes ou certitudes.

Dans ce cas, il est important de repartir du plaisir initial de faire et ne pas se laisser enfermer dans des tiroirs ou par des étiquettes.



# RÉSUMÉ

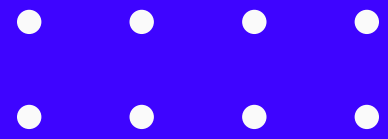
1/VOCATION (raison & choix)  
200 mots

2/PRATIQUE  
200 mots

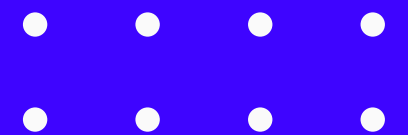
3/ENGAGEMENT  
600 mots

# 1000 MOTS





**APRÈS AVOIR LU VOTRE DÉCLARATION  
D'ARTISTE, NOUS DEVONS ÊTRE EN  
MESURE DE VISUALISER FACILEMENT  
VOTRE TRAVAIL ET D'EN COMPRENDRE  
LE CONCEPT.**





# POUR QUI, POUR QUOI ÉCRIRE UN STATEMENT?

- ° pour postuler à une résidence
- ° pour répondre à un appel d'offre, à une commande
- ° pour participer à un prix, à un concours
- ° pour obtenir une bourse
- ° pour un site Internet
- ° pour les musées, galeries, centres culturels,
- ° pour les collectionneurs, les journalistes
- ... mais surtout, pour vous!

Ce que l'on conçoit bien, s'énonce  
clairement. Et les mots pour le dire  
arrivent aisément (Art poétique I)

BOISLEAU

